

Maurer Zilioli – Contemporary Arts

Zu Gast bei

Kunstbüro reillplast

MIA & TARJA

Mia Maljojoki & Tarja Tuupanen



10. – 15. März 2020

Eröffnung: Dienstag, den 10. März 2020, 19 Uhr

Kunstbüro reillplast

Amalienstr. 21
80333 München

Beide Künstlerinnen, Mia Maljojoki und Tarja Tuupanen stammen aus der gleichen Region Nordkarellen in ihrer gemeinsamen finnischen Heimat. Nun leben sie in unterschiedlichen Teilen Europas. Von Zeit zu Zeit liefen sie sich während ihrer internationalen Schmuck-Aktivitäten, bei Ausstellungen oder anderen Ereignissen über den Weg. Sofort verbindet sie das Karellische, der Dialekt, die Vergangenheit, Erlebnisse und Erfahrungen, die mit ihrer Herkunft zu tun haben.

Ihre Arbeit dagegen entwickelte sich in diverse Richtungen. Mia Maljojoki beschäftigt sich mit dem Körper, mit inneren und äußeren Eigenheiten, Ausbuchtungen, Verformungen und Abweichungen. Ihre Bildsprache geht zunächst immer vom Körper aus. Dabei dienen ihr die Schmuckarbeiten als Verweis oder Zitat, als gewitzte Anspielung, als irritierende Indiskretion. Denn es bleibt von der Körperidee lediglich ein Fragment, eine Erinnerung, ein Gefühl, die sich in seltsamen, sinnlich anmutenden Objekten niederlassen. Sie erscheinen wie Ab- oder eben Eindrücke, wie fleischlich präsente Elemente und Hinterlassenschaften realer Physis. Dann jedoch überrascht die Berührung mit Porzellan, die heitere, poetische und elegante Farbigeit, die im Gegensatz steht zur Banalität menschlicher Leiber. Die ursprüngliche Referenz verwandelt sich in ein Artefakt, in eine künstliche und künstlerische Gestalt, die Bezüge offen hält, die im Tragen und Schauen dazu einlädt, mit der eigenen Befangenheit zu experimentieren.

Tarja Tuupanen dagegen benutzt seit über zwanzig Jahren das Material Stein. Man könnte es als Obsession bezeichnen, als eine anhaltende Faszination für die kalte, harte Substanz. Stein aus der Natur als grober Block oder Marmor als Grundlage kommerzieller Gebrauchsgegenstände bilden von Anfang ihr Werkzeug und finden Aufnahme in ihr ästhetisches Repertoire. In der davon ausgehenden Gestaltung vereint sich mit der handwerklichen Herausforderung die finale, scheinbar geschmeidige, aus widerständigem Stoff gewonnene und doch physisch äußerst präsente und einladende Form verblüffender Schmuckkreationen. Tuupanen ist eine wahre Meisterin der Steinbearbeitung. Geradlinigkeit, Authentizität, Materialnähe und -dialog zeichnen ihre Entscheidungen im Schmuck aus. Dabei gelingen ihr überraschende Resultate von hoher ästhetischer Wirkung und Qualität.



MIA MALJOJOKI

*14.03.1970 Joensuu, Finland

EDUCATION

2004-2010 *Master of Fine Arts, Master Student*, Akademie der Bildenden Künste München, Munich, Germany
1996-2001 *Bachelor of Fine Arts*, Massachusetts College of Art and Design, Boston, USA
1999 *2-D Pain9ng studies*, Karelia University of Applied Sciences, Joensuu, Finland
1998 *Stone working studies*, University of Lapland, Rovaniemi, Finland
1989 *A-Levels*, Joensuun Yhteiskoulu Gymnasium, Joensuu, Finland

AWARDS, GRANTS

2019-2021 Artlst Grant (3 year), TAIKE, Helsinki, Finland
2017-2020 Atelier grant, Munich, Germany
2017 South Karelian Design Prize, Finland
Exhibition preparation and execution Grant, TAIKE, Helsinki, Finland
2016 Artlst Grant (1 year), TAIKE, Helsinki, Finland
2014 Danner Foundation, Munich, Germany
2013 Erwin and Gisela Steiner Foundation, Munich, Germany
2012 Finnland Institut, Berlin, Germany
2010 Herbert Hoffman Price, Handwerkskammer München, Munich, Germany
2007 Joensuu Cultural Foundation, Joensuu, Finland
2005/2006/2007/
2009 Finnish Embassy Berlin, Germany
2003/2005/2006
Finnish Cultural Council, Joensuu, Finland
2004 Alfred Kordell Foundation, Helsinki, Finland
Joensuu Cultural Foundation, Joensuu, Finland
2001 Women Jewelry Association Scholarship, Boston, USA
Morton Godine Foundation Travel Award, Boston, USA
Massachusetts College of Art and Design, 3-D Foundation Price, Boston, USA

PERMANENT COLLECTIONS

Marzee Collection, Nijmegen, Netherlands
The Jewellery Art Association Finland, Lahti, Finland *Private Collections*

TARJA TUUPANEN

born: Lieksa 1973

Education

2013 MFA, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm, SE
2006 Teachers pedagogic studies, HAMK, Hämeenlinna, FI
2003 The Specialized program of jewellery art (20 credit units), South Carelia Polytechnic, Lappeenranta, FI
1999 College diploma of jewellery and stonework design, South Carelia Vocational College, Department of Crafts And Design, Lappeenranta, FI

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

Work in collections

Die Neue Sammlung, Pinakothek der Moderne, Munich, DE
The Collection of Finnish State Art Commission, FI
Design Museum, Helsinki, FI
Rhöska Museet, Göteborg, SE
The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
Françoise van den Bosch Foundation, NL
Regional Museum, Turnov, CZ
Collection of The Finnish Jewellery Art Association, FI
Lars & Helena Pahlman, private collection, FI

Memberships and confidential posts

2017-2018 Chairwoman of National Council of Architecture and Design in Arts Promotion Centre, FI
2015-2016 Member of National Council of Architecture, Design and Environmental Art in Arts Promotion Centre FI
2015-2018 Member of Board for Public Display Grants to Visual Artists in Arts Promotion Centre FI
2005-2013 Chairwoman of Finnish Jewellery Art Association, FI

Grants

2019 Frame Finland, travel grant for group (TT, Anna Rikkinen, Eija Mustonen)
2017 The Finnish Cultural Foundation, South-Karelia, grant for Hibernata group for organizing exhibition (TT, Mustonen, Lehtinen, Sokura)
2015 Working grant 5 years, Arts Promotion Center Finland
2014 Working grant, Arts Promotion Center Finland; for Hibernata-publication (TT, Mustonen, Lehtinen)
2014 Working grant, Arts Promotion Center Finland; Kymenlaakso and South Carelia
2013 Working grant, Niilo Helander Foundation
2010 Working grant, Art Council of Finland